

Peinture végétale



Objet pédagogique :

Produire de la peinture végétale à partir des végétaux du jardin et de la nature.



Matériel :

Petits fruits, baies, feuilles, pétales de fleurs fraîches ou récoltées en été et à l'automne et séchées

Mortier

Casserole, passoire, tasse, cuillère à soupe, louche, presse purée , couteau, ciseaux, torchon

Bocaux de confiture

Pinceaux

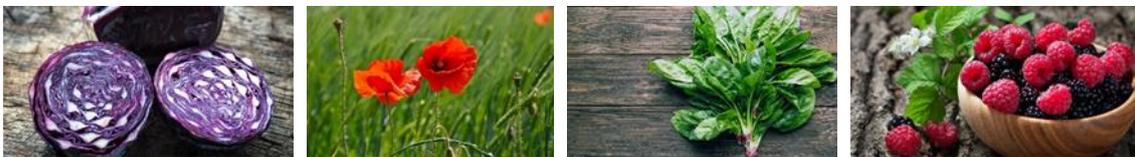


Description pour le brou de noix, les fruits rouges, les baies, les feuilles et les fleurs :

Les noix : Lorsque les noix sont mûres, l'épaisse enveloppe qui entoure la noix : Le brou, s'ouvre et tombe. Lorsqu'il est encore tendre et frais, décortiquez les noix, coupez le brou en lamelles et le laisser sécher environ 2 ou 3 jours.

- Placer les végétaux dans le mortier avec quelques gouttes d'eau. Broyer les végétaux soigneusement.
- Faire mijoter 1 tasse ou 1/2 tasse de matériel végétal frais ou séché avec 1 tasse d'eau et un mordant (si nécessaire) pendant 20 à 30 minutes. Filtrer la matière végétale.

Les épinards : Ils n'ont pas besoin de cuisson. Lorsque les feuilles sont pilées, il faut simplement verser le jus dans une passoire et presser pour l'extraire.



Description pour la betterave rouge et le chou rouge :

Râper la betterave aussi finement que possible, mixer le chou.

Poser un vieux torchon au-dessus de la casserole.

Placer la betterave ou le chou sur le tissu.

Verser une cuillère à soupe d'eau sur la betterave et le chou et fermer le torchon.

Faire écouler tout le jus.

Astuces pour obtenir de jolis motifs avec tes peintures :

Les couleurs obtenues sont souvent instables et peuvent être modifiées en ajoutant certaines substances :

- Sel - sucre : Appliquer les couleurs au pinceau sur une feuille de papier épais encore humide, et saupoudrer de d'une pincée de sel (petits points).
- Bicarbonate de sodium : Modifie souvent la couleur (par exemple, passage du violet au bleu-vert), sur la feuille encore humide.
- Jus de citron ou du vinaigre : Modifie souvent la couleur (par exemple, passage du violacé au rouge vif ou du violet au rose).
- Poudre d'alun : Rend les couleurs plus lumineuses.
- Crayon gras : Avant de peindre avec la teinture, dessiner sur la feuille un motif au pastel blanc (crayon gras), en peignant par-dessus, les dessins en blanc apparaissent.



- Autres idées : Faire des éclaboussures (avec un pinceau ou une brosse à dent), des coulures, des tampons (en découpant une rondelle de pomme de terre), plier la feuille en deux et presser pour obtenir des dessins symétriques, faire des découpages et des collages.
- Huile de thym : Elle est utilisée pour empêcher la formation de moisissure dans l'encre.
- Mordant : Certains colorants naturels, y compris les noix noires, les peaux d'oignons, le thé ou le curcuma, sont appelés substantifs, ce qui signifie qu'ils ne nécessitent pas de mordant pour se lier avec les fibres ou conserver la résistance au lavage et à la lumière. Cependant, la plupart des autres plantes en ont besoin. Les mordants sont généralement des tanins ou des sels minéraux. Les mordants les plus communs et les plus sûrs sont l'alun et le fer. Le fer peut être obtenu en faisant bouillir le colorant dans une poêle en fer ou en ajoutant un morceau de fer rouillé au pot. Le carbonate de sodium est également connu sous le nom de carbonate de soude, c'est un mordant alcalin qui fera ressortir différentes couleurs du matériel végétal.
- Gomme arabique : Ceci est utilisé pour épaissir le liquide. Il aide l'encre à couler sur le papier de manière contrôlée et fixe l'encre sur le papier. Cela aidera également à préserver la couleur.

Options : Mélanger une 1/2 cuillère à café de gomme arabique pendant que l'encre est encore chaude pour qu'elle se dissolve facilement et laisser refroidir.

Versez l'encre refroidie dans un bocal ajoutez 3 gouttes d'huile essentielle de thym pour améliorer la conservation. Placer le bocal dans un endroit frais, frigidaire ou congélateur.

Les liants : La colle d'amidon avec de la farine et les colorant végétaux permettent de colorer des supports comme le carton, le bois, les écorces.

Créer des peintures texturées avec du sable, de la terre mélangée à un jaune d'œuf. Ces peintures peuvent adhérer sur des matériaux plus durs : Bois, objets de récupération, écorces.

